

Auf der Mauer, auf der Lauer

Violine



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze, auf der Mau-er

6



auf der Lau - er sitzt a klei - ne Wan - ze. Seht euch doch die Wan-ze an,

11



wie die Wan-ze tan-zen kann. Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze.

Auf der Mauer, auf der Lauer

arr. Balthasar Singer

Violine



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze, auf der Mau-er

Klavier



6



auf der Lau - er sitzt a klei - ne Wan - ze. Seht euch doch die Wan - ze an,



11



wie die Wan - ze tan - zen kann. Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt a klei - ne Wan - ze.



Der Kuckuck und der Esel

Violine

Der Kuck-uck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer_

5

wohl am bes - ten sän - ge, wer_ wohl am bes - ten sän - ge, zur

9

schö - nen Mai - en - zeit, _____ zur schö - nen Mai - en - zeit.

Der Kuckuck und der Esel

arr. Bathasar Singer

Violine

Der Kuck-uck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer_

Klavier

5

wohl am bes - ten sän - ge, wer_ wohl am bes - ten sän - ge, zur

9

schö - nen Mai - en - zeit, _____ zur schö - nen Mai - en - zeit.

Es klappert die Mühle

Violine

Es klappert die Mühle am rauschen-den Bach, klipp klapp! Bei

5

Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach, klipp klapp! Er__

8

mah - let das Korn zu dem krä - ti - gen Brot, und hab - en wir die - ses so

11

hat's kei - ne Not, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es klappert die Mühle

arr. Balthasar Singer

Violine

Es klap-pert die Müh - le am rau-schen-den Bach, klipp klapp! Bei

Klavier

5

Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach, klipp klapp! Er__

8

3 4 3 2

mah - let das Korn zu dem krä - ti - gen Brot, und hab - en wir die - ses so

11

hat's kei - ne Not, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es tanzt ein Biba Butzemann

Violine

Es tanzt ein Bi - ba But - ze-mann in un-serm Haus he - rum, Fi - di-bum es

5

rum. Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck-lein hin - ter sich. Es

10

tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in un - serm Haus her - um.

Es tanzt ein Biba Butzemann

arr. Balthasar Singer

Violine

Klavier

5

rum. Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck-lein hin - ter sich. Es

10

tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in un - serm Haus her - um.

Guter Mond

Violine

Gu-ter Mond, du gehst so__ stil - le durch die A - bend - wol - ken__
Schöp-fers wei - ser__ Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich__

hin; dei-nes ziehn'. Leuch-te freund-lich je-dem Mü - den in das

stil - le Käm - mer - lein,__ und dein Schim - mer gie - ße__

Frie - den ins be - dräng - te Herz__ hi - nein.

Guter Mond

arr. Balthasar Singer

Violine

Klavier

Gu-ter Mond, du gehst so__ stil - le durch die A - bend - wol - ken_
Schöp-fers wei - ser__ Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich

The first system of the score for 'Guter Mond' features a violin part and a piano accompaniment. The violin part begins with a melodic line in G major, 4/4 time, with fingerings 4, 3, 2, 0, and 1 indicated above the notes. The piano part provides harmonic support with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are written below the violin staff.

hin; dei-nes ziehn'. Leuch-te freund-lich je-dem Mü - den in das

The second system continues the musical piece. The violin part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part also features first and second endings. The lyrics continue below the violin staff.

8

stil - le Käm - mer - lein, und dein Schim - mer gie - ße

11

Frie - den ins be - dräng - te Herz_ hi - nein.