

Auf der Mauer, auf der Lauer

Violoncello



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze, auf der Mau-er

6



auf der Lau - er sitzt a klei - ne Wan - ze. Seht euch doch die Wan - ze an,

11



wie die Wan - ze tan - zen kann. Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze.

Auf der Mauer, auf der Lauer

arr. Balthasar Singer

Violoncello

Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze, auf der Mau-er

Klavier

6

auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze. Seht euch doch die Wan-ze an,

11

wie die Wan-ze tan-zen kann. Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt a klei-ne Wan - ze.

Der Kuckuck und der Esel

arr. Bathasar Singer

Violoncello

Der Kuck-uck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer

Klavier

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Violoncello part is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff. The Klavier part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

5

wohl am bes - ten sän - ge, wer_ wohl am bes - ten sän - ge, zur

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Violoncello part continues with the same melodic line. The lyrics are written below the staff. The Klavier part continues with its accompaniment.


9

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12, which conclude the piece. The Violoncello part ends with a final note. The lyrics are written below the staff. The Klavier part ends with a final chord.

Es klappert die Mühle

Violoncello



Es klap-pert die Müh-le am rau-schen-den Bach, klipp klapp! Bei

5




Tag und bei Nacht ist der Mül-ler stets wach, klipp klapp! Er__

8



mah-let das Korn zu dem krä-ti-gen Brot, und hab-en wir die-ses so

11



hat's kei-ne Not, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es klappert die Mühle

arr. Balthasar Singer

Violoncello

Es klappert die Mühle am rauschen-den Bach, klipp klapp! Bei

Klavier

5

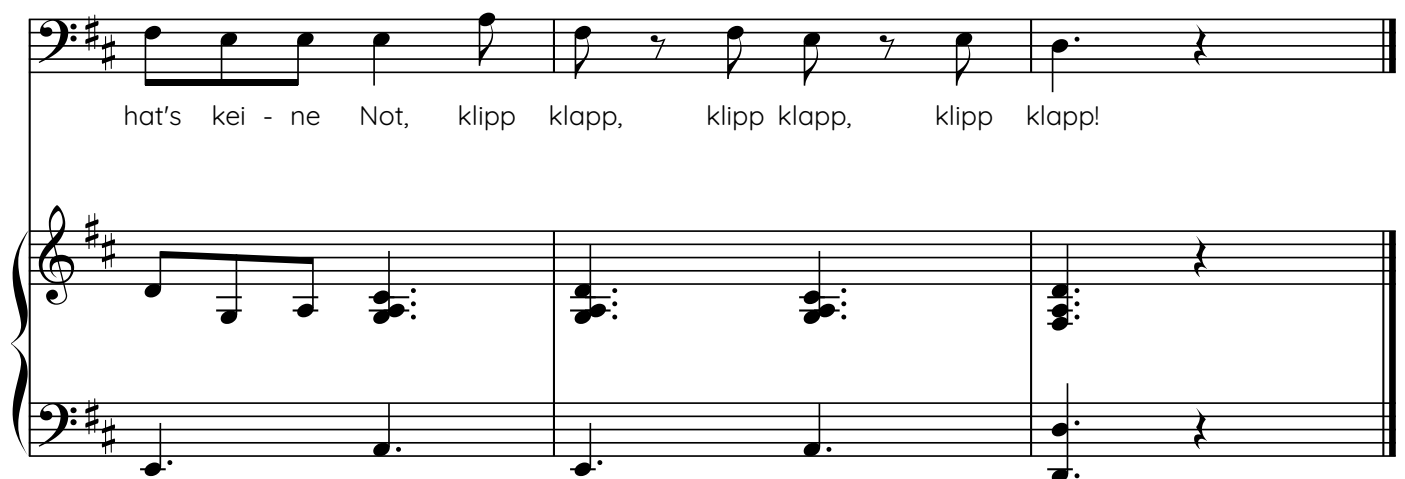
Tag und bei Nacht ist der Müller stets wach, klipp klapp! Er___

8



musical score for measures 8-10. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: mah - let das Korn zu dem krä - ti - gen Brot, und hab - en wir die - ses so

11



musical score for measures 11-13. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: hat's kei - ne Not, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es tanzt ein Biba Butzemann

Violoncello

Es tanzt ein Bi - ba But - ze - mann in un - serm Haus he - rum, Fi - di - bum es

5 rum. Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck - lein hin - ter sich. Es

10 tanzt ein Bi - ba - but - ze - mann in un - serm Haus her - um.

Es tanzt ein Biba Butzemann

arr. Balthasar Singer

Violoncello

1.

Es tanzt ein Bi-ba But-ze-mann in un-serm Haus he-rum, Fi-di-bum es

Klavier

5

2.

rum. Er rüt-telt sich, er schüt-telt sich, er wirft sein Säck-lein hin-ter sich. Es

10

tanzt ein Bi-ba-but-ze-mann in un-serm Haus her-um.

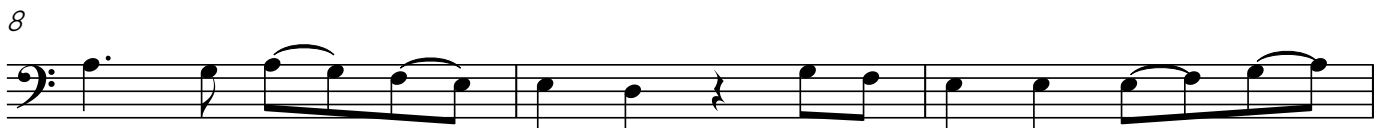
Guter Mond

Violoncello 

Gu-ter Mond, du gehst so__ stil - le durch die A - bend - wol - ken__
Schöpfers wei - ser__ Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich__

4 

hin; dei-nes ziehn'. Leuch-te freund lich je-dem Mü - den in das

8 

stil - le Käm - mer - lein,__ und dein Schim - mer gie - ße__

11 

Frie - den ins be - dräng - te Herz__ hi - nein.

Guter Mond

arr. Balthasar Singer

Violoncello

Gu-ter Mond, du gehst so__ stil - le durch die A - bend - wol - ken_
Schöp-fers wei - ser__ Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich

Klavier

4

1. 2.
hin; dei-nes ziehn'. Leuch-te freund - lich je-dem Mü - den in das

1. 2.

8

stil - le Käm - mer - lein, und dein Schim - mer gie - ße

The musical score for measures 8-10 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and features a melodic line with some slurs and rests. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with chords and moving lines in both hands.

11

Frie - den ins be - dräng - te Herz hi - nein.

The musical score for measures 11-13 continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.